

У КАМІТЭЦЕ НА ЛЕНІНСКІХ ПРЭМІЯХ У ГАЛІНЕ ЛІТАРАТУРЫ І МАСТАЦТВА ПРЫ САВЕЦЕ МІНІСТРАЎ СССР

Камітэт па Ленінскіх прэміях у галіне літаратуры і мастацтва паведамляе, што на атрыманне Ленінскіх прэміяў 1963 года наступілі наступныя кандыдатуры:

У ГАЛІНЕ ЛІТАРАТУРЫ

1. Аляксей М. Н. Раман «ВІШ-НЕВІС ВІР».
Прадастаўлена выдавецтвам ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» і рэдакцыяй часопіса «Молодая гвардия».
2. Айтматов Чынгіз. «АПОВЕСТИ ГОР І СТЭПАЎ» («Джаміла», «Тапольна мая ў чырвонай кавалерцы», «Вярблюджае вонка», «Першы настаўнік».)
Прадастаўлена агульным сходам супрацоўнікаў акадэміі філасофіі і права Акадэміі навук Кіргізкай ССР.
3. Бек А. А. Цыкл з чатырох апавесцей «ВАЛАКАЛАМСКАЯ ШАША».
Прадастаўлена агульным прафсаюзным сходам Літфонду СССР.
4. Бякаў В. В. Апавесць «ТРЭЦІЯ РАКЕТА».
Прадастаўлена Саюзам пісьменнікаў Беларусі, рэдакцыяй часопіса «Дружба народаў».
5. Вінакураў Е. М. Новая версія ў кнігах «СЛОВА» і «ЛІРЫКА».
Прадастаўлена Маскоўскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР.
6. Вялянов В. П. Раман «СПАЧОЮ ЯМА».
Прадастаўлена Ленінградскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР.
7. Варонін С. А. Раман «ДВА ЖЫЦЦЯ».
Прадастаўлена Ленінградскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР.
8. Гамзатаў Р. Г. Кніга вершаў «ВЫСОКІ ЗОРЬ».
Прадастаўлена Саюзам пісьменнікаў РСФСР, Дагестанскім аб'ёмам КПСС, Інстытутам гісторыі, моваў і літаратуры імя Гамзаты Цадасы Дагестанскага філіяла Акадэміі навук СССР, Дагестанскім дзяржаўным універсітэтам імя У. І. Леніна.
9. Залыгіна С. П. Раман «СЦЕЖКІ АЛТАЯ».
Прадастаўлена Алтайскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР.
10. Ісаев Г. А. Пэзія «СУД ПАМЯЦІ».
Прадастаўлена рэдакцыяй часопіса «Октябрь».
11. Казанкевіч Э. Г. Апавесць «СІНІ СЫБІТАН». Апавяданні «ПРЫ СВАТЛЕ ДНІ», «ВОРАГІ», «ПРЫЕЗД ВАЦЫ І ГОСЦІ ДА СЫНА».
Прадастаўлена Маскоўскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР, секцыяй крытыкі Маскоўскага гарадскога аддзялення Саюза журналістаў, рэдакцыяй часопіса «Новый мир».
12. Кербіаев В. М. Раман «НЕ-ВІТ-ДАГ».
Прадастаўлена Туркменскім дзяржаўным выдавецтвам, рэдакцыяй часопіса «Савет эдэбятчы».

У ГАЛІНЕ ЖУРНАЛІСТЫКІ І ПУБЛІЦЫСТЫКІ

1. Сафарнаў В. А. Дарожныя нарысы: «ПАДАРОЖЖА У ЧУЖОЕ ЖЫЦЦЕ», «АПАЛЕННЫЯ СОНЦАМ».

Прадастаўлена рэдакцыяй літаратурнага альманаха «Наше современник».

У ГАЛІНЕ МУЗЫКІ І КАНЦЭРТНА-ВЫКАНАЎЧАЯ ДЗЕЙНАСЦІ

1. Коган Л. В. КАНЦЭРТНА-ВЫКАНАЎЧАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ.
Прадастаўлена прафсаюзнай арганізацыяй Маскоўскага дзяржаўнага філармоніі.
2. Макараў В. А. Опера «ЧАПАЙ».
Прадастаўлена Чувашскім аб'ёмам КПСС, Міністэрствам культуры

Чувашскай АССР, Чувашскім аддзяленнем ВТО.
3. Мурадаў В. І. — кампазітар, Сабіеў А. В. — аўтар тэксту. Пэсія «БУХЕНВАЛЬДСКІ НАВАТ».
Прадастаўлена прэзідыумам Савета камітэта ветэранаў вайны, Саюзам кампазітараў РСФСР, прафсаюзнай арганізацыяй камітэта

літаратуры пры выдавецтве «Советский писатель».
4. Новакаў А. Г. Пэсія: «У ІМЯ ЗАУТРАШНЯГА ДНЯ», «ЛЕНІНСКАЯ ПАРТЫЯ», «МАРШ КАМУНІСТЫЧНЫХ БРЫГАД», «МАРШ ЛЕНІНСКАГА ГАМСАМОЛА», «ПЕСНЯ АБ ДАЛІННУ ДАРОЗЕ», «РАДЗІМА-ЛЕНІН-ПАРТЫЯ». 2. Ва-

кальна-харавае цыкл «СКАЗ АБ УЗНЯТАЙ ЦАЛІНЕ».
Прадастаўлена калектывамі Дзяржаўнага Омскага рускага народнага хору і Омскага дзяржаўнага філармоніі.
5. Такташвілі О. В. Опера «МІНДЗІЯ».
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Грузінскай ССР.

У ГАЛІНЕ ВЫЯВЛЕНЧЫХ МАСТАЦТВАЎ

1. Аблін Е. М. Губараў А. А., Дарвіс Г. Г., Дарвіс І. І., Пычальнік І. В. — мастакі, аўтары комплексу манументальных роспісаў: Аляксандраў Ю. В., Аляксандраў І. Д., Васільюк А. В., Сакалова Т. М., Эльконін Н. В. — мастакі і скульптары, аўтары скульптурнага фрыз: Шахоўскі Д. М., Лукашаўкер М. Д. — скульптары, аўтары мастацкага афармлення плакатаў і камплексу мемарыяльных ТАБЛІН. МАСТАЦКІХ РАБОТ у Палацы піянераў і школьнікаў на Ленінскіх гарах.
Прадастаўлена Маскоўскім аддзяленнем Саюза мастакоў РСФСР.
2. Аблін Е. М., Губараў А. А., Дарвіс Г. Г., Дарвіс І. І., Пычальнік І. В. — мастакі, аўтары комплексу манументальных роспісаў, камплексу МАМУМЕНТАЛЬНА-МАСТАЦКІХ РАБОТ у Палацы піянераў і школьнікаў на Ленінскіх гарах.
Прадастаўлена Маскоўскім аддзяленнем Саюза мастакоў РСФСР.
3. Гінадалаў В. Г. — архітэктар, Вялікі В. П., Гінадалаў В. В. — скульптары. МАМУМЕНТ у г. Пераслаў-Хмельніцкі ў г. АЗНАМЕНАВАННЕ 300-годдзя ўЗ'ЯДНАННЯ УКРАЇНЫ З РАСІЯЙ.
Прадастаўлена Пераслаў-Хмельніцкім райкамом КПУ, Пераслаў-Хмельніцкім гарадскім аддзяленнем агульным сходам рабочых і солідарнага пераслаў-хмельніцкага швейнай фабрыкі, агульным сходам работнікаў і вучняў Пераслаў-Хмельніцкага педагагічнага вучылішча.
4. Дубінскі Д. А. Ілюстрацыі да апавесці А. Купрына «ПАДЫНА».
Прадастаўлена Акадэміяй мастацтваў СССР.
5. Іванав В. І. «КУБІНСКАЯ СЮІТА» (жывапіс і графіка).
Прадастаўлена Саюзам мастакоў РСФСР, Маскоўскім аддзяленнем Саюза мастакоў РСФСР, Інстытутам гісторыі мастацтваў Міністэрства культуры СССР.
6. Кочар Е. С. МАМУМЕНТ

«ДАВІД САСУНСКІ» ў г. Ерэван.
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Армянскай ССР, Саюзам мастакоў Арменіі, калектывам Дзяржаўнага карціннай галерэі Арменіі, калектывам Музея літаратуры і мастацтва пры Акадэміі навук Армянскай ССР, калектывам Інстытута археалогіі і этнаграфіі Акадэміі навук Армянскай ССР, калектывам Механічнага завода Армянскага гарсавета, калектывам Армянскага аддзялення ВАО «Інтур».- 10. Мерабішвілі М. К. ПОМНІК А. С. ГРЫБАЕДАВУ ў г. Тбілісі.
Прадастаўлена Саюзам мастакоў СССР, Саюзам мастакоў Грузіі.
- 11. Мейсакс Е. Е. Цыкл карцін аб Савецкай Арміі: «ПЕРШАЯ КОННАЯ», «АПАЛЧЭНЦЫ», «ЧЫРВОНАЯ ПРЫШЛІ».
Прадастаўлена Саюзам мастакоў СССР, вучоным саветам Інстытута жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя Рэліна.
- 12. Асоеўскі П. П. «КУБІНСКАЯ СЮІТА» (жывапіс і графіка).
Прадастаўлена Саюзам мастакоў СССР, Саюзам мастакоў Грузіі.
- 13. Пастаў А. А. Сцюта «ІА-ТА» «ПОЗДНІЕ» ПАРТРЕТЫ КАЛІГАСНІКАў АРЦЕЛІ «НОВАЯ СІЛА» («Юнона Петр Тольшын», «Ванюшка Рэліна», «Гурташчыня Маня Шарыкава», «Дзючына з грабніцы», «Дзючына з вельпава».)
Прадастаўлена Акадэміяй мастацтваў СССР, Міністэрствам культуры РСФСР, Саюзам мастакоў РСФСР, Маскоўскім аддзяленнем Саюза мастакоў РСФСР.
- 14. Постнік Г. Н. Скульптурна-жывапісны «У КОСМАС» (ж. Моніа Маскоўскай вобласці).
Прадастаўлена рэдакцыяй газеты «Советская культура».
- 15. Рымдін В. Ф. Афармленне спектакляў: «ЛЕС ЧАЛАВЕКА», «ПАТАНІН» і «НАЧНЫ ГОРАД» у Дзяржаўным акадэмічным Вялікім тэатры СССР, «ЛЮБОВ ЯРАВАЯ» і «КІРМАШ ГАНАРЫСТАЦІ» у Дзяржаўным акадэмічным Малым тэатры, «МЕДЗЯ» ў Маскоўскім тэатры імя У. І. Маякоўскага.

Прадастаўлена Саюзам мастакоў СССР, Акадэміяй мастацтваў СССР, Міністэрствам культуры РСФСР, Саюзам мастакоў РСФСР, Маскоўскім аддзяленнем Саюза мастакоў РСФСР.- 16. Рабіцаў Д. Б. — скульптар, Мілашэў Н. Н., Ажыгаў С. С. архітэктары. ПОМНІК 14-ЦІ ТУРКЕСТАНСКИМ КАМІСАРАМ у г. Ташкенце.
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Узбекскай ССР, Саюзам мастакоў Узбекскай ССР, Саюзам архітэктараў Узбекскай ССР, калектывам Ташкенскага цэпалавоза-вагоннарамоннага завода імя Кастрычніцкай рэвалюцыі і Узбекскай секцыяй навуковага таварыства Цэнтральнага музея Савецкай Арміі.
- 17. Салахаў Т. Карнін: «ПАРТРЕТ КАМПАЗІТАРА КАРА НАРАЕВА», «РАМОНТНІК».
Прадастаўлена Саюзам мастакоў Узбекскай ССР, Саюзам мастакоў Узбекскай ССР, Саюзам мастакоў Узбекскай ССР, Саюзам мастакоў Узбекскай ССР.
- 18. Сяроў В. А. Карціна «3 ЛЕ-НІНЫ».

У ГАЛІНЕ ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАЦТВА

1. Астаф'ев С. В. — выканаўца ролі У. І. Леніна, Гулі К. І. — выканаўца ролі М. В. Фрунзе. Спектакль «ФІНАЛ» у Кастрэмскім драматычным тэатры імя А. М. Астроўскага.
Прадастаўлена Кастрэмскім аб'ёмам КПСС, Кастрэмскім аб'ёмам КПСС, Кастрэмскім аб'ёмам КПСС.
2. Бурханав Ш. Выкананне ролі Улугбека і Брута ў спектаклях «МІРЗО УЛУГБЕК» і «ЮЛІ ЦЭ-ЗАР» на Узбекскім акадэмічным тэатры імя Хамзы.
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Узбекскай ССР, Саюзам работнікаў кінематаграфіі Узбекскай ССР, Тэатральным таварыствам Узбекскай ССР.
3. Дзімітрыадэ О. А. — дырэжор, Анджапарыдзе З. І. — выканаўца ролі Міндылі, Амрамашвілі П. В. — выканаўца ролі Чалхія. Спектакль «МІНДЗІЯ» ў Тбілісскім тэатры оперы і балета імя З. Падзішвілі.
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Грузінскай ССР.
4. Маркаў В. С. — рэжысёр, Сявасціслаў Л. К. — дырэжор, Гуляк В. В. — мастак. Спектакль «ЧАПАЙ» у Чувашскім музычна-драматычным тэатры імя К. В. Іванова.

Прадастаўлена Чувашскім аб'ёмам КПСС, Міністэрствам культуры Чувашскай АССР, Чувашскім аддзяленнем Усерасійскага тэатральнага таварыства.
5. Надзеждына Н. С. КАНЦЭРТНА-ПРАГРАМА 1961—1962 гг. у Дзяржаўным хараграфічным ансамблі «БЯРОЗКА».
Прадастаўлена Міністэрствам культуры РСФСР.- 6. Панас В. Х. — аўтар інсцэніроўкі і рэжысёр, Заслола А. В. — выканаўца ролі Мауруса. Спектакль «ЧАЛАВЕК І ВОГ» у Талінскім акадэмічным тэатры імя В. Кірыска.
- 7. Платонаў Б. В. Выкананне ролі Пратася і Лявона ў спектаклях «ЖЫВЫ ТРУП» і «ЛЯВОН-ХА НА АРЫЦЕ» ў Беларускай акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы.
Прадастаўлена Міністэрствам культуры Беларускай ССР, Тэатральным таварыствам Беларускай ССР, вучоным саветам Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Акадэміі навук Беларускай ССР.

Маскоўскім аддзяленнем Саюза пісьменнікаў РСФСР, секцыяй крытыкі Маскоўскага гарадскога аддзялення Саюза журналістаў СССР, Інстытутам гісторыі мастацтваў Міністэрства культуры СССР, агульным сходам супрацоўнікаў Цэнтральнага дзяржаўнага архіва літаратуры і мастацтва СССР, калектывам кінастудыі «Масфільм», калектывам Уманскага народнага тэатра драмы.
7. Тарноўскі А. А. — рэжысёр. Мастацкі фільм «ІВАНОВА ДЗЯЦІНСТВА» вытворчасці кінастудыі «Масфільм».
Прадастаўлена калектывам Уманскага народнага тэатра драмы.
8. Фрэдлі Г. Е. — аўтар сцэнарыя, Ішкін Ф. А. — рэжысёр. Навукова-папулярны фільм: «РУКАПІСЬ У. І. ЛЕНІНА» і «СІЯГ ПАРТЫЯ» вытворчасці Маскоўскай студыі навукова-папулярных фільмаў.
Прадастаўлена Саюзам работнікаў кінематаграфіі СССР, Міністэрствам культуры РСФСР, калектывам навуковых і тэхнічных супрацоўнікаў Цэнтральнага партыйнага архіва Цэнтральнага марксізма-ленінізма пры ЦК КПСС, калектывам навуковых супрацоўнікаў Дзяржаўнага Музея Рэвалюцыі СССР.

Спіс работ, вылучаных на атрыманне Ленінскіх прэміяў 1963 года, а таксама саставы аўтарскіх калектываў публікуюцца ў аддзяленні ад прадстаўленых творчых саюзаў, арганізацый і сходаў працоўных.

У ГАЛІНЕ КІНЕМАТАГРАФІІ

1. Асаціні Г. І. — рэжысёр-аператар, Дзюнашвілі О. К. — аператар, Стурма М. Г. — аўтар дыктарскіх тэкстаў, Торадзе Д. А. — кампазітар. Дакументальны фільм «РОЗНАПАВЯРХОВАЯ АМЕРЫКА» і «АЛЖЫРСКІ ДЗЕННІК» вытворчасці Грузінскай студыі хронікальна-дакументальных і навукова-папулярных фільмаў.
2. Басаў В. П. — рэжысёр, Ульянаў М. А. — выканаўца ролі Бахарава. Мастацкі фільм «БІТВА У ДАРОЗЕ» (І і ІІ серыі) вытворчасці кінастудыі «Масфільм».
3. Бурханав Ш. Выкананне ролі Каландарова ў мастацкім фільме «ПТУШКА-НЕВЯЛІЧКА» вытворчасці Ташкенскай студыі «Узбекфільм».
4. Кіамаў М. — рэжысёр-аператар. Дакументальны фільм «ГА-ЛОДНЫ СТЭП» вытворчасці Узбекскай студыі хронікальна-дакументальных і навукова-папулярных фільмаў.
5. Рабіцаў М. — аўтар сцэнарыя, Рабіцаў А., Давідсон А. — рэжысёры, Кіамаў Т., Фазылаў Т. — выканаўцы ролі. Мастацкі фільм «ЗУМРАД» вытворчасці кінастудыі «Таджыкфільм».
6. Рым М. І. — рэжысёр і аўтар сцэнарыя, Храбравіч Д. Я. — аўтар сцэнарыя, Багалаў А. В., Смактуноў І. М. — выканаўцы ролі. Мастацкі фільм «ДЗЕВЯЦЬ ДЗЕНІ АДНАГО ДНЯ» вытворчасці кінастудыі «Масфільм».
7. Рым М. І. — рэжысёр і аўтар сцэнарыя, Храбравіч Д. Я. — аўтар сцэнарыя, Багалаў А. В., Смактуноў І. М. — выканаўцы ролі. Мастацкі фільм «ДЗЕВЯЦЬ ДЗЕНІ АДНАГО ДНЯ» вытворчасці кінастудыі «Масфільм».

Тэатральным таварыствам Узбекскай ССР.
4. Кіамаў М. — рэжысёр-аператар. Дакументальны фільм «ГА-ЛОДНЫ СТЭП» вытворчасці Узбекскай студыі хронікальна-дакументальных і навукова-папулярных фільмаў.
5. Рабіцаў М. — аўтар сцэнарыя, Рабіцаў А., Давідсон А. — рэжысёры, Кіамаў Т., Фазылаў Т. — выканаўцы ролі. Мастацкі фільм «ЗУМРАД» вытворчасці кінастудыі «Таджыкфільм».
6. Рым М. І. — рэжысёр і аўтар сцэнарыя, Храбравіч Д. Я. — аўтар сцэнарыя, Багалаў А. В., Смактуноў І. М. — выканаўцы ролі. Мастацкі фільм «ДЗЕВЯЦЬ ДЗЕНІ АДНАГО ДНЯ» вытворчасці кінастудыі «Масфільм».



Пры Гродзенскім абласным Доме народнай творчасці, працуючы дзесці-месціна курсу кіраўнікоў сельскіх самадзейных калектываў, фотанарысаванне М. Мінавіч зрабіў здымак на занятках па дырыжыраванню. Злева направа: Кацярына Капада з калгаса імя Кірава Сялецкага раёна, Галагоў, студэнтка 4-га курсу музычна-педагагічнага вучылішча Марыя Бядуля, Марыя Тананушча з калгаса «Гігант» Ідзінскага раёна і Лілія Карпук з калгаса «Зара» Верасціцкага раёна.

НЕЗАМЕННОЕ ПАМОЧНИК

Я працую ды-рэктарам Дома культуры ў Паставы. З практыкі нашай работы, што лепш, вусны часопісы, тэматычныя весты праходзяць больш цікава, калі кні суправаджаюцца кінахронікай: наведвальнікі лепш разумеюць і ўспрымаюць тэму.

Для нас, работнікаў культуры, гэта мае і іншыя, прычымнае значэнне: у нашых умовах не заўсёды можна знайсці кваліфікаванага спецыяліста, і тут кіно з'яўляецца проста незаменимым і адзіным памочнікам.

Спаўсюдна на некаторыя прыклады з работ нашых Дома культуры, 3 якіміх поспехам прайшоў у нас цыкл лекцый аб XXII з'ездзе Камуністычнай партыі Савецкага Саюза, калі ўсе лекцыі суправаджаўся паказам спецыяльных выпусках кінахронікі — «XXII з'езд КПСС», «Тэма жасцінава праражэння і лекцыя аб дасягненнях вайскавай навуцы і тэхнікі, бо пасля іх мы дэманструем тэматычныя навукова-папулярныя фільмы. Узвешчыкі літаратурнага вечара прысвечана 80-годдзю з дня нараджэння Я. Коласа, з якімі цікава было праймаць кароткіметражны фільм пра народнага паэса. Кінафільм вельмі добры і зручны для тых, хто выступае.

На жаль, фонд кінастужак, які ёсць на мікраэраіна кінапрактыцы.

Я. КРЭМКА.

У ЭКСПАЗІЦЫІ-ТВОРЫ АМАТАРАЎ

Другая гарадская выстаўна самадзейнага выяўленчага і дэкаратывна-прыкладнага мастацтва Мінска, якая экспанавалася ў кінастудыі «Мір», была вельмі цікава і папулярна. Амаатары сустракаліся на выстаўцы з больш за 200 работ жывапісу, графікі, скульптуры, разьбы па дрэву, вышыву, дэкаратывнага ткацтва, а таксама вучэбна-творчыя работы студыі выяўленчага мастацтва Мінскага Палаца культуры прафсаюзаў. Дома культуры працягваюць разьбу і вярчэнне класу малавядуча Беларусі тэатральна-мастацкага Інстытута.

У параўнанні з леташняй селекцыяй выстаўна сведчыць аб узроўні мастацтва самадзейных мастакоў. У іх работах адчуваецца і прафесійналізаваная вучоба, і, што самае галоўнае, кроўная сувязь з жыццём народа, блізкасць да роднай прыроды. Прыцягвае ўвагу разнастайнасць форм і творчых схільнасцей. Многія творы былі паказаны ў матэрыялах: графіка на кінаполуме, афарм. літаграфія і г. д. Найбольш цікавыя з іх — «Ленін-градская сюіта» В. Іскава (літаграфія), літаграфіі і эксплірыс П. Кішкоўска, Ул. Тарасевіч і ін-

дзі, а таксама акадэмік М. Халімовіч, М. Шапанаў, Ю. Вязова, Г. Дачаніч. Спасаваўся на выстаўцы і плакат — «Няхай жыццё будзе светлым, светлым будучыня ўсёго чалавечства» В. Герасіма і «Віта, Куба!» А. Бельскага. Вострымі назвамі прываблівае малюні І. Спірыдонава. Іх цёлая і ўсё яны прысвечаны Мінскаму аўтавазаводу. Гэта — індустрыяльны пейзажы, бытавыя сцэны. У аддзеле жывапісу глядач пазнае мінскага пейзажыста пенсінера Ф. Хадасюка, таго ж Б. Герасіма і зноўдзі С. Шынока. С. Шынока выступілі і як скульптары з выразнай, вельмі пластычнай «Скрыпачкай» і партрэтам Леніна. Своеасабліва праца — скульптурна тэатральная маска «Баба-Яга» прадставіў грэмер С. Шынока. Скульптурны партрэт Ю. Гатарына і Г. Цітова паказаў К. Гелашвілі.

Некаторыя амаатары спрабуюць свае сілы ў тэматычным жывапісе. Ленінскія карціны «У роднай вёсцы» І. Дзюны.

Аднак, гаворачы аб усіх гэтых работах, хочацца зрабіць адну заўвагу. Чаму экспазіцыя выстаўкі не падкрэслівала, што гэта работы студыяў? Варта было б сказаць, з якіх студыяў, назваць імяны і педагогаў.

Узнікаюць і яшчэ некаторыя прычыны пытанні далейшага развіцця самадзейнага выяўленчага мастацтва ў рэспубліцы. Безумоўна, яно не абмяжоўваецца

разборам. На выстаўцы дэманстраваў свае працы ў дрэва А. Шапанаў. Гэты таленавіты майстар працуе над скульптурамі, таму для яго бярэ з сатырычных часопісаў «Вожыкі» і «Крокодил». Але «пералічыў» чужыя думкі і вобразы з аднаго матэрыялу ў другі не з'яўляецца яшчэ творчасцю! Гэта не што іншае, як абычайнае і мала цікавае запам'ячэнне.

Народна народныя разьбыры кідваюць у іх і іншыя краіны — пачынаюць падрабляць пад прафесіяналаў, робяць партрэты на адмыслах і г. д. Але для стварэння прафесійных рэчаў у іх не хапае мастацтва і ведаў, а народныя традыцыі яны не разумеюць.

Мне думецца, што ў самадзейным мастацтве якая і трэба развівацца самабытнасць. У гэтым сэнсе вельмі цікавым быў на выстаўцы работ — таксама ў дрэва, але ў іншым плане — архітэктар У. І. Леона. Ён стварае не даўна дасягнуты статус, цэлі, дэнарацыя і нават тэматычныя намінацыі. Зроблены з іх і галіны, нары, карнізны, лісьці, жалуды і пышныя. Гэтыя фігуры людзей і жывёл — пераважна народнага характару і проста забавныя рэчы. Аўтар правільна пмаў дэкаратывна-выяўленчымі вобразамі і выразаў. На маю думку, некаторыя з гэтых работ можна з поспехам выкарыстаць як узоры арыгінальных сувеніраў. Тым больш, што справа з вытворчасцю сувеніраў у нас у рэспубліцы пастаўлена вельмі

